



*Nagroda Polskiego Instytutu
Sztuki Filmowej '2013
dla najlepszego DKFu - DKF „Zwierzyńczyk”*

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY

„ZWIERZYŃCZYK”

przy Centrum Kultury i Bibliotece Publicznej w Zwierzyncu

Pokazy klubowe

Luty/Marzec 2018 r.

Karnety i bilety do nabycia w Centrum Kultury
lub przed seansem

Cena karnetu 40zł

Cena biletu 10zł

1.02.2018 KLIENT

reż. Asghar Farhadi, Iran/Francja 2016 (125 min)

czwartek g. 18.00

w.: Taraneh Alidoosti, Shahab Hosseini, Babak Karimi

Oscar'2017 za najlepszy film obcojęzyczny; nagrody za scenariusz i rolę męską (S. Hosseini) na MFF w Cannes'2016; Silver Hugo na MFF w Chicago'2016; nagroda publiczności na MFF w Amsterdamie'2016

Młode małżeństwo musi nieoczekiwanie opuścić swoje mieszkanie. Wprowadzają się do użyczonego przez znajomego lokalu w centrum Teheranu, nie zdając sobie sprawy, kto był jego poprzednim najemcą. Gdy w nowym mieszkaniu nieznany sprawca napada na kobietę, jej mąż rozpoczyna prywatne śledztwo. Mężczyzna usiłuje za wszelką cenę, bez pomocy policji, dotrzeć do agresora, by poznać motywy jego działania. Seria nieoczekiwanych wydarzeń w dramatyczny sposób zmieni życie małżonków.

8.02.2018 MĘŻCZYZNA IMIENIEM OVE

reż. Hannes Holm, Szwecja 2015 (116 min)

czwartek g.18.00

w.: Rolf Lassgard, Bahar Pars, Filip Berg

Nominacja do Oscara'2017 za najlepszy film obcojęzyczny; nagroda publiczności na MFF w Edynburgu'2016; Europejska Nagroda Filmowa'2016 za najlepszą komedię

Spokojne szwedzkie miasteczko. Owdowiały Ove dobiega sześćdziesiątki. Po śmierci ukochanej żony życie straciło dla niego sens. Z dnia na dzień bohater coraz mocniej pogłębia się w depresji i myślach samobójczych. Pewnego dnia do domu po drugiej stronie ulicy wprowadza się małżeństwo z dwojgiem dzieci. Pierwsze spotkanie Ove z nowymi sąsiadami nie zwiastuje niczego dobrego – wkrótce jednak, nieoczekiwanie dla siebie samego, zyska nową przyjaciółkę...

15.02.2018 FANTASTYCZNA KOBIETA

reż. Sebastian Lelio, Chile/Niemcy/ Hiszpania/ USA 2017 (104 min)

czwartek g.18.00

w.: Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco

Nominacja do Oscara'2018 za najlepszy film obcojęzyczny; Srebrny Niedźwiedź za scenariusz na MFF w Berlinie'2017; nagroda za najlepszy film latynoamerykański na MFF w San Sebastian'2017

Romantyczny wieczór, podczas którego Marina świętuje urodziny w towarzystwie Orlanda, będzie miał tragiczny finał. Ale wiadomość o śmierci ukochanego mężczyzny, to dla bohaterki dopiero

początek koszmaru. Rodzina Orlanda przelknęłaby jeszcze różnicę wieku dzielącą kochanków, ale nie to, że Marina jest transseksualna. Kobieta pada ofiarą podejrzeń i uprzedzeń, ale nie może pogodzić się z jednym: że odmawia się jej prawa do miłości, do pożegnania z ukochanym i przeżywania żaloby. Upokorzenia jakich doznaje, bolą. Ale Marina nie zamierza być grzeczną dziewczynką...

22.02.2018 THE SQUARE

reż. Ruben Östlund, Szwecja/Niemcy/Francja/Dania 2017 (142 min)

czwartek g.18.00

w.: Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West

Nominacja do Oscara'2018 za najlepszy film obcojęzyczny; Złota Palma na MFF w Cannes'2017; Europejskie Nagrody Filmowe'2017 za najlepszy film, reżyserię, scenariusz, rolę męską (C. Bang), scenografię i najlepszą komedię

Christian ma wszystko pod kontrolą. Jest atrakcyjnym mężczyzną o wielkim uroku osobistym. Niedawno się rozwiódł i lubi wdawać się w niezobowiązujące romanse, a młoda amerykańska dziennikarka może okazać się jego nowym trofeum. Na co dzień Christian jest dyrektorem prestiżowego muzeum sztuki nowoczesnej, co daje mu władzę i idealną pozycję społeczną. Do tego przykładnie opiekuje się córkami i wspomaga potrzebujących – zwłaszcza, jeśli nie wymaga to od niego zbyt dużego wysiłku. Jednak podczas przygotowań do premiery instalacji "The Square", z którą wiąże ogromne nadzieje, utrzymanie starannie pielęgnowanego wizerunku okaże się być dla niego nie lada wyzwaniem...

1.03.2018 PO TAMTEJ STRONIE

reż. Aki Kaurismäki, Finlandia/Niemcy 2017 (100 min)

czwartek g.18.00

w.: Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji, Simon Al-Bazoon

Srebrny Niedźwiedź za reżyserię na MFF w Berlinie'2017; Grand Prix na MFF w Luksemburgu'2017; nagroda za reżyserię na MFF w Monachium'2017; nagroda FIPRESCI na MFF w San Sebastian'2017

Budzący sympatię syryjski uchodźca trafia do Helsinek ukryty w kontenerowcu pod hałdami węgla, ale wcześniej przechodzi piekło kilkudniowych przesłuchań i pobic w węgierskim więzieniu oraz przyjmuje bolesną lekcję udzieloną mu przez gdańskich neonazistów. Jego celem jest uzyskanie azylu i odszukanie zaginionej w trakcie nielegalnego przekraczania granic siostry. Dla kontrastu Kaurismäki zderza jego los z poczynaniami rodowitego Fina – na swój sposób nieudacznika, a po trosze szczęściarza, który odchodzi od żony i z zarobionymi w pokera pieniędzmi zakłada nowy biznes:

restaurację dla takich samych jak on outsiderów. Kaurismäki cudownie ogrywa stereotypy, bawiąc się wyobrażeniami na temat skandynawskiego dobrobytu. W tym przejmującym filmie, udzielającym lekcji empatii, śmiech i wzruszenie towarzyszy widzowi do końca. Ale przyjemnie nie jest.

8.03.2018 DUSZA I CIAŁO

reż. Ildikó Enyedi, Węgry 2017 (116 min)

czwartek g.18.00

w.: Alexandra Borbély, Géza Morcsányi, Zoltán Schneider

Nominacja do Oscara'2018 za najlepszy film obcojęzyczny; Złoty Niedźwiedź, nagroda FIPRESCI oraz nagroda Jury Ekumenicznego na MFF w Berlinie'2017; nagroda za najlepsze zdjęcia na

Camerimage'2017; Europejska Nagroda Filmowa za rolę kobiecą (A. Borbély); Grand Prix na MFF w

Sydney'2017; nagroda publiczności na MFF w Mumbaju'2017

Dusza i ciało to osobliwa love story, której akcja toczy się w najmniej romantycznym miejscu na świecie - rzeźni. Właśnie w tym niecodziennym otoczeniu znalazła się dwójka outsiderów: zagubiony w rzeczywistości Endre i tajemnicza, wycofana Marika. Choć bohaterowie na co dzień podchodzą do siebie dość nieufnie, ze zdumieniem odkrywają, że każdej nocy spotykają się w świecie snów. W Duszy i ciele Enyedi udało się odnaleźć znakomitą równowagę pomiędzy surrealistyczną fantazją, a uniwersalnością portretowanych na ekranie emocji. Węgierska reżyserka potrafi także opowiadać o uczuciu rodzącym się pomiędzy skrajnymi wrażliwcami w sposób pełen humoru i nienachalnego liryzmu.

15.03.2018 DZIKIE RÓŻE

reż. Anna Jadowska, Polska 2017 (93 min)

czwartek g.18.00

w.: Marta Nieradkiewicz, Michał Żurawski, Halina Rasiakówna

Grand Prix, nagroda FIPRESCI, nagroda Jury Ekumenicznego oraz za rolę kobiecą (M. Nieradkiewicz) na MFF w Cottbus'2017; Impact Award na MFF w Sztokholmie'2017

Pod nieobecność męża, który za granicą zarabia na budowę domu, młoda żona ma romans z nieletnim, zakochanym w niej do szaleństwa chłopakiem z sąsiedztwa. Owocem tej miłości będzie trzecie dziecko Ewy, którego istnienie musi teraz ukrywać przed mężem.

Ma dwie możliwości: usunąć ciężę lub oddać dziecko do adopcji. Jakkolwiek by postąpiła, w oczach męża, sąsiadów oraz Pana Boga i tak zostałyby godną potępienia grzesznicą, ukamienowaną ich spojrzeniami. Tak opowiedziana historia mogłaby się równie dobrze dziać wiek albo półtora wieku temu, opisana w naturalistycznej noweli Maupassanta czy Żeromskiego. Ale oryginalność „Dzikich róż” polega właśnie na tym, że nie dają się wpisać w tragiczny, fatalistyczny schemat. Film Anny Jadowskiej ma jasną tonację.

22.03.2018 MAUDIE

reż. Aisling Walsh, Irlandia/Kanada 2016 (115 min)

czwartek g.18.00

w.: Sally Hawkins, Ethan Hawke, Zachary Bennett

Nagroda publiczności na MFF w Vancouver'2016; nagroda za rolę kobiecą na MFF w San Diego'2017

Historia Maud Lewis, kanadyjskiej malarki, której proste, dziecinne, ale niezwykle kolorowe rysunki były odskocznią od bólu, który towarzyszył jej przez całe życie. Jej palce powyginałe artretyzmem z czasem nie pozwalały opanować pędzla, ale chęć tworzenia i wrodzona radość życia pchały ją ku sztuce na tyle mocno, że stała się jedną z najbardziej rozpoznawalnych malarek w swoim kraju. *Maudie* to film bardzo emocjonalny, niezwykle wzruszający, bowiem opowiada o niemal niemożliwym związku, o miłości, która nie miała prawa zaistnieć. *Maudie* w cudowny sposób pokazuje, że każdy zasługuje na miłość. Jest to także film o wierze i nadziei, która przenosi góry i zmienia to, w co nikt nie wierzył.